



Intercambios IV

Documentos para el ejercicio
profesional del Trabajador Social

Colección Digital

LA BIBLIOTECA AMBULANTE OTRA MANERA DE ENTENDER LA SALUD

UNA EXPERIENCIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA
DESDE EL HOSPITAL DE NIÑOS
DE LA CIUDAD DE LA PLATA

ALVAREZ ANALIA VERONICA
CABRAL MARINA
CORRALES LUISINA PAULA



la biblioteca ambulante otra manera de entender la salud

una experiencia de extensión
universitaria desde el hospital
de niños de la ciudad de la plata*

Álvarez Analía Verónica
Cabral Marina
Corrales Luisina Paula**

* Trabajo presentado en el III Encuentro Latinoamericano de profesionales, docentes y estudiantes de Trabajo Social y IV Congreso Nacional de Trabajo Social realizado en la ciudad de Tandil los días 12, 13 y 14 de noviembre de 2015. Colaboradores: Chimelaro Corina, Mancigli Diego, Moriones Evelina.

** Lic. en Trabajo Social residentes del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires. Hospital Interzonal de Agudos Especializado en Pediatría "Sor María Ludovica". Calle 14 N° 1631, La Plata.

Intercambios IV

La Biblioteca Ambulante. Otra manera de entender la salud.
Una experiencia de Extensión Universitaria desde el Hospital
de Niños de la Ciudad de La Plata

Comité editorial:

Walter Giribuela, Laura Paradela, Valeria Redondi, Laura Riveiro, María Sol Romero
(ICEP - Instituto de Capacitación y Estudios Profesionales)

María José Cano

(Mesa Ejecutiva del Colegio de Trabajadores Sociales de la Pcia. de Bs. As.)

Coordinación general:

María Sol Romero

Alvarez, Analía Verónica

La biblioteca ambulante : otra manera de entender la salud : una experiencia de extensión universitaria desde el Hospital de Niños de la Ciudad de La Plata / Analía Verónica Alvarez ; Marina Cabral ; Luisina Corrales. - 1a ed. - La Plata : Colegio de Asistentes Sociales o Trabajadores Sociales de la Provincia de Buenos Aires, 2017.

Libro digital, PDF - (Documentos para el ejercicio profesional del Trabajo Social / Romero, María Sol; . intercambios ; 4)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4093-02-8

I. Trabajo Social. 2. Biblioteca. I. Cabral, Marina II. Corrales, Luisina III. Título
CDD 361.3

Está permitida la reproducción parcial o total de los contenidos de este libro con la mención de la fuente. Todos los derechos reservados.

© Alvarez, Analía Verónica
ISBN 978-987-4093-02-8

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Argentina - Junio 2017

Colegio de Trabajadores Sociales de la Provincia de Buenos Aires
Calle 54 # 742 Piso 3º (1900) La Plata - Bs. As.
Tel-Fax (0221) 427-1589 - E-mail: info@catspba.org.ar - www.catspba.org.ar

Autoridades del Colegio de Trabajadores Sociales de la provincia de Buenos Aires

CONSEJO SUPERIOR

Mesa Ejecutiva:

Presidente: MARIA JOSE CANO
Vicepresidente: MANUEL WALDEMAR MALLARDI
Secretario: MARCELA PATRICIA MOLEDDA
Tesorero: MARIA DOLORES APRAIZ

Vocales Distrito Azul:

Titular: JULIA ANDREA MENDEZ
Suplente: ANDREA ANTONIA OLIVA

Vocales Distrito Bahía Blanca:

Titular: GUILLERMINA ELIZABETH ALANIZ
Suplente: LEANDRO JAVIER GAUNA

Vocales Distrito Dolores:

Titular: HECTOR MARCELO FERNANDEZ
Suplente: CLAUDIA MIRIAM CHIMINELLI

Vocales Distrito Junín:

Titular: ROMINA ANDREA BORAGNO
Suplente: MARIA LIS PEDEMONTE

Vocales Distrito La Matanza:

Titular: MARGARITA AZUCENA PALAVECINO
Suplente: ANDREA DEL VALLE MEDINA

Vocales Distrito La Plata:

Titular: SILVIA VIRNA QUENTREQUEO
Suplente: VALERIA ANDREA REDONDI

Vocales Distrito Lomas de Zamora:

Titular: MARTA SUSANA MONTE
Suplente: MONICA EDITH ETCHEVERRY

Vocales Distrito Mar del Plata:

Titular: MIRIAM MABEL SICOLI
Suplente: MARÍA ALICIA LOPEZ

Vocales Distrito Mercedes:

Titular: CAROLINA VICTORIA DI NAPOLI
Suplente: MARIA CAROLINA ZUNINO

Vocales Distrito Moreno-General Rodríguez:

Titular: MARCELO ANIBAL ECHAZARRETA
Suplente: MARIANO EDUARDO COLOMBO

Vocales Distrito Morón:

Titular: JORGELINA ALEJANDRA CAMILETTI
Suplente: MARIANA SILVIA FIAMINGO

Vocales Distrito Necochea:

Titular: RUBEN CARLOS FERNANDO DEL MURO
Suplente: LILIAN MARCELA SAMMARONI

Vocales Distrito Pergamino:

Titular: MARÍA JESÚS RICARDO
Suplente: ROSANA ANDREA ALVAREZ

Vocales Distrito Quilmes:

Titular: SILVIA FRANCO
Suplente: NESTOR FABIAN METON

Vocales Distrito San Isidro:

Titular: SUSANA ESTHER RECIO
Suplente: LAURA INES CANEPA

Vocales Distrito San Martín:

Titular: CECILIA CRISTINA COHEN
Suplente: SILVIA ALEJANDRA COUDERC

Vocales Distrito San Nicolás:

Titular: MARIA EUGENIA PINI
Suplente: CARINA SILVIA CHAVES

Vocales Distrito Trenque Lauquen:

Titular: CAROLINA OUTON
Suplente: SILVIA GRACIELA ZONCO

Vocales Distrito Zárate-Campana:

Titular: MIGUEL NICOLAS LOPEZ
Suplente: ANALIA GABRIELA REYNOSO

TRIBUNAL DE DISCIPLINA

Vocales Titulares:
Marisa Beatriz SPINA
Maria Carolina MAMBLONA
Estela Maris RODRIGUEZ VEDIA
Viviana Beatriz IBAÑEZ
Nicolas Rosario Gabriel FUSCA

Vocales Suplentes:
Maria Ines PIETRANGELI
Sandra Marcela BARROS
Maria De Los Angeles DUO
Betina Luciana MATEOS
Adriana Angela PALACIO

índice

- 6** Introducción
- 7** Acerca de la extensión universitaria
- 9** La experiencia del proyecto de extensión “Palabras Ambulantes”
- 12** Espacio de Cine en las salas
- 15** Conclusiones
- 16** Bibliografía

introducción

El presente trabajo se enmarca en la labor del Proyecto de Voluntariado Universitario de la Biblioteca Ambulante: “Palabras Ambulantes” Arte y promoción integral de la salud desde la Biblioteca Ambulante del Hospital de Niños de La Plata, 2014, UNLP.

Como parte de los objetivos, se aborda en un primer momento, la temática de extensión con la finalidad de introducir aportes que permitan comprender a la misma y al mismo tiempo, definir desde dónde nos paramos como profesionales de la salud y como miembros de la universidad para analizarla.

A lo largo del trabajo se desarrolla la experiencia de la Biblioteca Ambulante desde su surgimiento en el año 2010 y la posterior implementación de Proyectos de extensión y Voluntariado Universitario. Particularmente haremos hincapié en el espacio de cine en las salas, dispositivo que es impulsado desde la Biblioteca desde el año 2014 y cuyos objetivos son principalmente la utilización del cine como herramienta didáctica, el acceso al goce estético y la expresión, como dimensiones vinculadas a la promoción de salud.

Se realiza una caracterización de la institución hospitalaria, signada por el modelo biomédico caracterizado, entre otras cuestiones, por la centralidad de la atención de la enfermedad y por una lógica asimétrica en la relación médico-paciente. Se analiza cómo la misma, provoca efectos nocivos y coloca a los sujetos que transitan por la institución en un lugar pasivo, como consumidores de asistencia sanitaria. Esta mirada asociada al modelo médico hegemónico y a una lógica biologicista, impide considerar las dimensiones históricas, sociales, económicas y sobre todo culturales de los procesos de salud-enfermedad-atención-cuidado.

El objetivo es problematizar cómo en este contexto hospitalario, el desarrollo de actividades recreativas, creativas y artísticas, impulsan la humanización del espacio de salud.

Finalmente, se pretende analizar las modificaciones que se producen en relación a la dinámica de la institución hospitalaria y las potencialidades del arte para producir cambios en la calidad de vida de los sujetos que transitan la misma.

acerca de la extensión universitaria

En primer lugar, antes de desarrollar la experiencia de la Biblioteca Ambulante es preciso decir que la misma, a pesar de no haber surgido como proyecto de extensión universitaria, se constituye como tal más adelante, a partir de la necesidad de que la Universidad sea un actor más que aporte al proyecto, se involucre en el mismo y lo potencie.

Entendemos que existen diversas maneras de entender la Extensión Universitaria. Desde la perspectiva de la Responsabilidad Social Universitaria, se entiende a la misma vinculada a los principios de la empresa solidaria. Su fortaleza se encuentra en fomentar la articulación de la universidad en un proyecto de promoción social para la producción y transmisión de saberes, sin embargo promueve la gestión de ésta desde la eficacia de la empresa. Se ubica a la Universidad como un ente externo a la sociedad que provoca impactos sobre la misma.

La universidad, sin ser una empresa, es una organización que funciona en su sociedad y genera impactos tanto sobre las personas que laboran en ella (administrativos, docentes, estudiantes) como sobre su entorno social y natural. La responsabilidad social es el afán de responder de modo ético e inteligente por estos impactos para que sean, en la medida de lo posible, positivos y no negativos (Vallaeyris; SF:1)

En términos de construcción de conocimientos, se basa en el principio de “transferencia de saberes”, esto remite a la idea de llevar, extender, depositar conocimiento desde la academia a otro lugar, ocultando todo el saber previo que construyeron a partir de sus experiencias los distintos sujetos y actores de los diferentes escenarios en donde se interviene. De esta manera el conocimiento y aprendizaje es entendido de manera unidireccional y verticalista.

Otra perspectiva acerca de la Extensión Universitaria es la vinculada al Compromiso Social Universitario. La misma discute y pone en cuestión la idea de universidad como institución aislada con “responsabilidad” de transferir conocimientos a donde éste no está, es decir fuera de sus paredes.

Su alcance es amplio en tanto comprende la construcción de conocimiento como una producción colectiva y cultural, donde la Universidad

asume el rol de capacitar profesionales formados y comprometidos con la población (Cecchi y otros, 2009).

En este sentido nos posicionamos desde la perspectiva Emancipatoria planteada por Manuel Argumedo, quien sostiene:

No se trata meramente de extender el conocimiento a los “de afuera”, ni de ayudarlos en el sentido de “hacer por ellos”. Lo que se propone como extensión es una acción emancipatoria, que colabore con los sectores subalternos en el proceso de conquistar una ciudadanía plena, de valorizar su cultura y sus saberes, de ampliar sus márgenes de autonomía (Argumedo, 2008: 5).

Los participantes del proyecto, adscribimos a esta concepción intentando construir herramientas que permitan pensar otra manera de entender la salud que serán profundizadas en los siguientes apartados.

la experiencia del proyecto de extensión “palabras ambulantes”

El Hospital de Niños de la Ciudad de la Plata es uno de los principales recursos de salud de la provincia de Buenos Aires, y asiste a niños y niñas de 0 a 14 años. La población que utiliza los recursos alcanzó el año pasado la cifra de 350.000 consultas con 15.000 internaciones. Cuenta con 260 camas para internación, 29 Salas, 1 Hospital de día y Servicios de casi todas las especialidades, además de los Consultorios externos y Guardia permanente las 24 horas (Proyecto de Voluntariado Universitario “Andar Jugando”; 2015).

La iniciativa de creación de una biblioteca infantil dentro del Hospital, surge a partir de observar diversas problemáticas derivadas de las experiencias que transitan los niños en el proceso de atención. Aspectos como largos tiempos de espera, internaciones prolongadas, intervenciones sobre el cuerpo infantil, generan incertidumbre, temores, desarraigo, suspensión de la cotidianeidad y de los vínculos afectivos. En este contexto tan hostil, no se posibilita el acceso para los usuarios del Hospital, a bienes culturales y recreativos. Al mismo tiempo, la hegemonía del modelo biomédico¹, no sólo atraviesa las relaciones entre niños, familias y profesionales, sino que obtura el reconocimiento del juego, el goce estético, la expresión, como dimensiones vinculadas a la producción de salud (Proyecto de Voluntariado Universitario “Palabras Ambulantes”; 2014).

En el año 2010 da sus primeros pasos el proyecto de construcción de una biblioteca infantil dentro del Hospital. Motorizada por unos pocos participantes externos a la institución, comienza sus actividades a través de la circulación mediante un pequeño carro con algunos libros, y materiales didácticos, por las distintas salas del Hospital.

Esta práctica novedosa, e incipiente, fue logrando una paulatina legitimación en los servicios y salas del hospital. Producto del trabajo sostenido, en el año 2012 comienza a funcionar con un lugar físico propio asignado para ello, generando las condiciones para que en el año 2013 se constituya el proyecto de extensión Universitaria “Piedra Libre para Decir”, luego reconvertido en el proyecto de voluntariado “Palabras Ambulantes” que se encuentra actual-

¹ “El biologicismo inherente a la ideología médica es uno de los principales factores de exclusión funcional de los procesos y factores históricos, sociales, culturales respecto del proceso salud-enfermedad y de las otras formas de atención consideradas por la biomedicina como formas culturales, y en consecuencia excluidas o por lo menos subalternizadas” (Menéndez, 2003: 13).

mente en curso². Los proyectos desarrollados tienen como horizonte profundizar las actividades que desarrolla la Biblioteca Ambulante contribuyendo a la promoción de la salud integral y el ejercicio de los derechos de niñas/os, donde lo lúdico expresivo tenga un papel protagónico y sean considerados como interlocutores en el proceso de salud-enfermedad-atención-cuidado³. La Universidad en este sentido se vuelve potenciadora de la experiencia, permitiendo dar lugar a nuevos integrantes (docentes, estudiantes y graduados) de diversas unidades académicas (Trabajo Social, Bellas Artes, Humanidades y Ciencias Sociales) para enriquecer el trabajo colectivo.

Con el proyecto, se busca reforzar y ampliar el alcance de las actividades a través de la configuración de tres líneas de acción. La primera, está dirigida a lograr la integración del arte, la creación y la expresión a la atención de la salud, creando espacios de promoción de lectura, artes plásticas y recreación; comunicación y difusión; y creación y reflexión desde lo audiovisual. Dentro de esta línea de acción, se han llevado a cabo talleres de plástica, como también la distribución de libros y lectura o narración oral de los mismos, ya sea en el espacio de la biblioteca como en salas de espera o internación. En lo que refiere al área de comunicación, se han concretado experiencias de estrategia comunicacional a través de talleres de radio. Así mismo, vinculado al área de artes audiovisuales, se realizaron talleres de producción fotográfica y audiovisual como también ciclos de cine en salas.

La segunda línea de acción, está relacionada a la organización de reuniones de intercambio-aprendizaje-enseñanza entre integrantes del proyecto. Dichas reuniones se realizan mensualmente y tienen como objetivo planificar y evaluar las actividades del espacio.

Por último, la tercera línea de acción remite a la construcción de ámbitos de formación-capacitación que consoliden la promoción de la salud integral.

Entre algunas de las actividades realizadas se encuentra el taller de radio en el servicio de Nefrología, Unidad de Hemodiálisis, realizado en 2011 y 2012 coordinando previamente con todos los sectores y personal que allí presta servicios. Se han coordinado prácticas con alumnos de 1° y 2° año Enfermería, llevando un libro a la sala para lograr acercamiento a los niños de una manera distinta y en pos de una búsqueda de calidad de encuentro con el niño desde su dimensión subjetiva. A su vez, se ha realizado el proyecto “Yo te leo un cuento” con el Servicio Social, una propuesta destinada a todo el personal del Hospital para contar y/o leer cuentos a los niños internados. En todo estos procesos se han hecho campañas de colectas de libros donde participaron distintas escuelas y se recibieron colaboraciones particulares.

El desarrollo del Proyecto de Voluntariado a partir de septiembre de 2013

2 Para la convocatoria 2015 el equipo ha presentado un proyecto de Extensión denominado “Andar jugando” que hace hincapié en los nuevos horizontes que el grupo ha explorado en función de la incorporación del juego dentro de la oferta de la Biblioteca.

3 En términos generales este concepto denomina al proceso que incorpora la noción de cuerpo subjetivo, es decir, la atención al padecimiento del sujeto y a los diversos modos de respuesta social a la enfermedad, reconociendo la auto-atención de los sujetos en donde el concepto de “cuidado” aporta una connotación mucho más amplia e integral vinculada a relaciones horizontales, simétricas y participativas. Se incorpora a los derechos como parte inherente y sostiene la defensa de la salud como un campo que debe preservarse de su sometimiento a las leyes de mercado (Stolkiner, Ardila, 2012).

contribuyó al crecimiento del equipo de trabajo de la Biblioteca, lo que ha posibilitado ampliar las actividades. En este sentido, al Taller de radio se sumó el Taller de Cine “Hemodiálisis en movimiento”; la distribución de canastos con libros en 19 salas; las salidas periódicas con el carro y la soga ambulante; la atención a mayor cantidad de niñas y niños en la Biblioteca, incrementándose los préstamos de libros, historietas y juegos de mesas.

También el acompañamiento semanal a chicos y chicas que se encuentran transitando internaciones prolongadas; la organización de Jornadas de Poesías y el Ciclo de Cine en las salas han sido actividades realizadas por el equipo interdisciplinario del Voluntariado.

espacio de cine en las salas

Desde el año 2014 como equipo de residentes del servicio social, junto a otros integrantes del proyecto de extensión, propusimos generar un espacio de cine enmarcado en el área de comunicación. El mismo se lleva a cabo en diversas salas de internación clínicas (sala 3 y 4) y de traumatología (sala 24). Previo al desarrollo de la actividad, se realizan acuerdos formales con los jefes de cada sala en donde además de presentar la propuesta, se acuerdan días y horarios específicos apropiados para el desarrollo de la actividad (horarios en los que no se realicen “pases de sala”, limpieza etc.) y además se invita a todos los miembros del equipo de salud (médicos/as y enfermeros/as) a participar.

En cada encuentro se proyectan varios cortos animados, con una duración total de aproximadamente 30 minutos. Los mismos son específicamente seleccionados por el equipo, en función de la población que se encuentra en la sala ese día, edades, condiciones de salud, etc. Participan también los familiares que se encuentran cuidando a los niños/as ya que las salas mencionadas requieren la internación conjunta. Luego de la proyección, se ofrece información sobre la Biblioteca ambulante, su ubicación y horarios de atención, colaborando con su difusión. Posteriormente como cierre se otorgan elementos para pintar y dibujar.

Consideramos que el desarrollo de esta actividad, así como de tantas otras realizadas por la biblioteca, permite una suspensión de la dinámica cotidiana de la sala para los distintos actores, tanto pacientes como familiares y miembros del equipo de salud.

La lógica biomédica es la que generalmente prepondera en la atención de la salud, por lo tanto son la eficacia pragmática y la orientación curativa vinculada únicamente a la enfermedad las que toma importancia (Menéndez, 2005). Durante la internación, los pacientes y familiares deben estar siempre disponibles a los tiempos médicos para controles, interrogatorios, etc. Son, en general, los datos cuantitativos los que se toman en cuenta y los que inundan las historias clínicas. Los niños/as internados y sus familias, por otra parte, viven un tiempo reglado y normatizado por la institución en donde son sujetos a intervenciones continuas que involucran su cuerpo. Como explica el autor, “Las instituciones biomédicas a través de actividades de atención, hospitalización y prevención han aplicado normalizadamente mecanismos de “control” como parte de sus acciones técnicas con el objetivo de solucionar los problemas de los pacientes, pero también de asegurar el funcionamiento de las instituciones biomédicas” (Menéndez, 2005: 10).

En este espacio, es la palabra del médico la que tiene mayor valor, dando cuenta de la asimetría existente en la relación médico-paciente. Es la biomedicina la que impone cotidianamente sus maneras de explicar y atender los padecimientos sin tomar en cuenta las consideraciones de los sujetos involucrados. Esto tiene consecuencias en la relación generada entre esos actores, siendo la escucha al paciente limitada a aquellos aspectos cuantitativos y direccionada al interés médico.

Por otra parte tanto el biologismo como el evolucionismo del Modelo Médico han provocado la exclusión de aquellos aspectos y procesos históricos con sus condicionantes socioeconómicos, culturales e ideológicos vinculados a las causas y al desarrollo de los padecimientos.

Frente a esta caracterización de la institución hospitalaria, el espacio de cine convierte momentáneamente a la sala de internación en un espacio de distensión, de disfrute frente al dolor, y de goce estético. Permite usar como medio la ficción para explicar o vivenciar de otro modo aspectos de la vida y del padecimiento y producir cambios en las representaciones sociales de los sujetos acerca de ellos mismos, de la institución hospitalaria y de las diferentes situaciones de salud atravesadas.

En este espacio la prioridad está puesta en la salud y no en la enfermedad, lo cualitativo y lo lúdico toman el papel preponderante en el proceso de salud enfermedad atención y cuidado. Consideramos que estas herramientas forman parte de ese proceso y contribuyen al mismo, mejorando la calidad de vida de los usuarios durante su estadía en el hospital y generando otras maneras de vincularse con las instituciones de salud. Retomando a Menéndez “... debemos buscar tanto en el saber médico como en el saber de los sujetos y grupos, las orientaciones y prácticas que posibilitan pensar y desarrollar otras alternativas de atención y prevención” (Menéndez, 2005).

El análisis sobre la experiencia nos ha permitido visualizar que, por un lado, se instala otra manera de comunicación entre el personal de salud con los niños y con sus familiares. Este modo de comunicación no se rige únicamente a través de lo discursivo y a la vez permite opacar momentáneamente la asimetría médico-paciente. No se realizan interrogatorios ni preguntas orientadas a la enfermedad sino que, todos los participantes disfrutaban de la proyección destinada a los niños. Este vínculo que se modifica no afecta la relación personal de salud-paciente-familiar, sino también la relación entre acompañante y paciente, durante y posterior a la proyección.

A pesar de todos estos aspectos positivos, hemos encontrado ciertas resistencias al espacio y ciertos obstáculos vinculados a las mismas.

Por una parte en algunas salas se observa la negación frente a la idea de involucrar la actividad como parte del proceso de atención de la salud. Esto se manifiesta en una especie de “boicot”: Seguir realizando interrogatorios durante la proyección, encender las luces, pedir que se baje el volumen, no participar de la actividad, etc. La misma es considerada como accesorio a la atención y subordinada, en todo caso, un simple “entretenimiento”.

Algunas otras cuestiones que operan como obstáculos tienen que ver con la distribución del espacio físico del hospital, diseñado para el fácil acceso del

personal a cada paciente y para la atención de enfermedades específicas que requieren el aislamiento. Este aspecto estructural se convierte en un obstáculo para el desarrollo de la actividad en algunas salas y servicios del Hospital.

Finalmente, entendemos que, en el marco de un concepto de salud integral, el eje no es solo la enfermedad sino la posibilidad de considerar al niño como sujeto de derechos, permitiendo el ejercicio de los mismos en la práctica, al generar un espacio en el cual pueda crear algo propio como también colectivo más allá del proceso que tiene como objetivo la curación de la afectación biológica del niño. En este marco, se pretende superar la idea de pensar a los niños como entes consumidores de los servicios de salud para adoptar una perspectiva enmarcada desde una mirada integral.

conclusiones

Contar con el espacio de la Biblioteca Ambulante en el ámbito hospitalario, tiene como consecuencia posibilitar el acceso a distintos recursos artísticos que permiten a los niños recuperar parte de sus espacios personales, recomponer una imagen de sí mismos que el dolor y los tratamientos han ocultado, modificar su relación con la institución hospitalaria y con el personal de salud. Como dijimos anteriormente, posibilita la suspensión de un espacio dominado por los saberes y por la lógica médico-biologicista y el establecimiento de una nueva manera de entender los procesos de salud-enfermedad que de a poco se va instalando.

El tiempo en el hospital, deja de ser tiempo detenido para convertirse en tiempo recreado, tiempo de imaginación y conocimiento, tiempo para compartir con otros, permitiendo la atención de los niños como sujetos integrales.

El desarrollo del proyecto desde una experiencia de Extensión Universitaria, permite potenciar el trabajo establecido por la comunidad, involucrar nuevos actores con nuevas propuestas y expandir los horizontes de acción. Se busca continuamente llevar a cabo actividades nuevas y creativas relacionadas al arte en el ámbito hospitalario, buscando que los miembros de la institución (enfermeros, médicos, trabajadoras sociales, psicólogos, etc.) sean impulsores de estas acciones, se involucren y hagan posible la reproducción de estos espacios de promoción de derechos y acceso al arte y a la salud.

bibliografía

ARGUMEDO, MANUEL (2008) “La Extensión en Trabajo Social” Pre- Jornadas de Extensión, Facultad de Trabajo Social- UNLP.

CECCHI, NÉSTOR HORACIO Y OTRO, (2009) “El Compromiso Social de la Universidad Latinoamericana del siglo XXI” Entre el debate y la Acción. Editorial: Instituto de Estudios y Capacitación (IEC)- (CONADU).

MENÉNDEZ EDUARDO. (2005) “El modelo médico y la Salud de los Trabajadores. Salud Colectiva”. Vol I NI. Lanús.

MENÉNDEZ EDUARDO. (2003) “Modelos de atención de los padecimientos: de exclusiones teóricas y articulaciones prácticas”. Revista Salud Colectiva. Vol. 8 N° I Río de Janeiro

STOLKINER, ALICIA; ARDILA GÓMEZ, SARA. (2012) “La salud mental en las prácticas: consideraciones desde el pensamiento de la medicina social/salud colectiva latinoamericanas”. Vertex- Revista Argentina de Psiquiatría.

VALLAEYS, FRANCOIS, (SF) “¿Qué es la Responsabilidad Social Universitaria?” Ponencia Universidad Católica de Perú. Lima

Proyecto de Voluntariado Universitario. “Palabras Ambulantes” (2014). Responsable del proyecto: Colángelo, María Adelaida. UNLP